

# ATELIER DE MUSIQUE CUBAINE

---

*traditionnelle, afro - cubaine, latin jazz*

*Intervenant : Eduardo Fernandez*



69 rue de Neuilly 92110 Clichy  
t: 01 40 87 16 61 / m: 06 16 99 58 99  
[www.misol.fr](http://www.misol.fr)  
[assomisol@yahoo.fr](mailto:assomisol@yahoo.fr)

## *Proposition*

# ATELIER DE MUSIQUE CUBAINE

*traditionnelle, afro - cubaine, latin jazz*

Madame, Monsieur,

Professeur et saxophoniste de formation classique et ancien membre du groupe Habana Sax, j'ai collaboré pendant plusieurs années à l'élaboration de stages et d'ateliers de musique cubaine en France et dans le monde.

Ces rencontres avaient pour objectif de donner aux élèves des conservatoires un aperçu de la musique cubaine classique, traditionnelle et afro-cubaine ainsi que de sa méthode d'apprentissage.

Lors de ces diverses rencontres nous avons pu constater avec mes partenaires du groupe que l'école française dans sa majorité détenait une excellente méthode d'apprentissage de la lecture, la plupart des élèves sachant déchiffrer correctement et rapidement la musique.

Cependant, lorsqu'il s'agissait d'intégrer de nouveaux rythmes, nous remarquons que l'exercice devenait plus difficile, voire inaccessible pour certains.

En dépit des difficultés inhérentes à une première approche, les ateliers ont beaucoup séduit aussi bien les élèves que leurs professeurs. L'envie d'apprendre une nouvelle musique, en abordant une méthode différente, et de découvrir une nouvelle culture s'est très largement manifestée. Ces échanges ont généré une satisfaction partagée puisque nous autres, professeurs cubains, étions heureux face à l'accueil enthousiaste qui nous a été réservé.

La musique cubaine s'est peu à peu fait une place très importante dans le milieu international de la musique. Les écoles à Cuba sont chaque année plus sollicitées par des élèves du monde entier (plusieurs viennent de France) souvent dans le but de perfectionner leur rythme.

On constate cependant, pour ces élèves venus de l'étranger, qu'un apprentissage plus prématuré leur aurait été bien plus bénéfique. En s'exerçant à un plus jeune âge à aborder une certaine complexité rythmique, les élèves sont mieux armés et s'évitent des difficultés essentielles par la suite.

Installé en France dans la ville de Clichy, je mets — en collaboration avec l'association MI SOL — à profit ces expériences positives et propose des ateliers de musique cubaine dans les écoles et conservatoires de musique. En intégrant ces ateliers de façon continue dans un programme annuel, je peux allier mon savoir-faire au vôtre et ainsi, j'en suis profondément convaincu, participer au perfectionnement de l'apprentissage offert. À travers ces ateliers, les élèves peuvent découvrir des nouvelles perspectives de la musique et voir que le classique peut se joindre sans aucune barrière à la musique populaire et traditionnelle.

Je souhaite vivement vous rencontrer afin de vous exposer mon projet plus en détail, et vous prie de croire, Madame, Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Eduardo Fernandez  
*Professeur Association MI SOL*



69 rue de Neuilly 92110 Clichy  
t: 01 40 87 16 61 / m: 06 16 99 58 99  
www.misol.fr  
assomisol@yahoo.fr

# QUELQUES ATELIERS...

---

**1994-1997** *École municipale de musique. St Pierre des Cors, France.*

**1996** *Conservatoire supérieur de Strasbourg, France.*

**1996** *Associations de la ville de Metz, France.*

**1999** *École de musique et de danse. Barcelonnette, France.*

**2000** *Ateliers dans les écoles de musique de la ville Campobasso, Italie.*

**2000-2004** *Ateliers dans diverses écoles de musique.  
Wilmington, Philadelphia, Boston. USA*

**2003** *Classes de démonstration après concert. Martinique, France.*

**2006** *Ateliers réalisés avec l'association Timbamania. Chambéry. France.*

**2006** *Ateliers organisés par la ville de Vienne, Autriche.*

**2007** *Ateliers au Conservatoire Supérieur de musique de Paris*

**2008** *Conservatoire Hector Berlioz et dans divers collèges. Bourgoin, France.*

**2007-2010** *Ateliers dans diverses écoles dans le cadre des tournées  
réalisées par l'alliance française. Kenya, Tanzanie, Comores, Mayotte...*

**2010** *Ateliers réalisés avec l'orchestre municipal. Le Grand Tarbes, France.*

**2011** *Conservatoire municipal de musique. La Grande Motte, France.*

**2012** *Création des ateliers hebdomadaires dans la ville de Clichy (92).  
Formation de l'Orquesta MI SOL*

**2013** *Ateliers Conservatoire de Lyon. Dans le cadre de la rencontre  
« LES CHANTS DU ROSEAU »*

**2015 Janvier - Mars** : *Ateliers au CRR de Brest Métropole avec les formations  
« Les Cadets » orchestre d'harmonie et « Cordissimo » orchestre à cordes.*



69 rue de Neuilly 92110 Clichy  
t: 01 40 87 16 61 / m: 06 16 99 58 99  
www.misol.fr  
assomisol@yahoo.fr

# DÉROULEMENT DES ATELIERS

---

*Les ateliers peuvent s'adapter au niveau et au fonctionnement de chaque école*

Ateliers proposés à partir de la fin du premier cycle, pour tous les instruments inclus dans les partitions. La percussion n'apparaît pas dans certaines pièces, malgré cela une partie rythmique sera toujours demandée.

Les ateliers sont destinés aux élèves, aux professeurs, ainsi qu'à tout musicien externe à l'établissement désireux d'y participer. Nous laissons à la direction de l'école le soin de décider du choix des participants et de leur nombre.

L'élaboration de ces ateliers amène les participants à découvrir un nouveau genre de musique et à l'interpréter en s'intégrant à (ou en créant) un ensemble musical.

Ces groupes peuvent exister sous différents formats : quartet, quintet, grand ensemble, en fonction des partitions.

Un répertoire de musique essentiellement cubaine aussi bien classique, traditionnelle, latin jazz qu'afro-cubaine est proposé. Des partitions arrangées pour tout type de format seront mises à la disposition des professeurs et des élèves.

La durée des ateliers est à définir avec le directeur ou les professeurs. Ils peuvent se dérouler sur une période d'une semaine et s'étaler sur une année selon les besoins de l'école.

Le déroulement des ateliers se fait en plusieurs étapes : le déchiffrage et l'étude des partitions (qui sont envoyées en amont) peuvent se faire avec le professeur concerné par l'instrument sans la présence de l'intervenant, Eduardo Fernandez. Cependant, la mise en place, les répétitions et l'interprétation finale se font en présence et sous la direction d'Eduardo Fernandez.



69 rue de Neuilly 92110 Clichy  
t: 01 40 87 16 61 / m: 06 16 99 58 99  
www.misol.fr  
assomisol@yahoo.fr

# FICHE PÉDAGOGIQUE

---

*(Pour une durée d'une semaine)*

**Rappel** : Les partitions de 5 ou 10 pièces musicales sont envoyées en amont un mois minimum avant le déroulement des ateliers.

Cet envoi permet un premier déchiffrage avec les professeurs qui participeront aussi aux ateliers. Les professeurs pourront évaluer le niveau des pièces et choisir lesquelles pourront être jouées en priorité. Une pièce musicale ou deux seront étudiées par jour (durée 5 heures) selon le niveau et le rythme de travail. Le déroulement de l'atelier s'adapte au niveau et au rythme des élèves fait après une première évaluation

## **I) Présentation générale de la pièce musicale :**

---

Petite présentation historique du genre musical,

Présentation du patron rythmique et de ses instruments

Phase de la découverte du rythme sans l'instrument : chant, battements des mains ou des pieds.

## **II) Phase de révision du déchiffrage de la partition pour chaque session**

---

## **III) Mise en place de la pièce musicale et vue d'ensemble**

---

## **IV) Répétitions**

---

De chaque pièce

Générale

## **V) Présentation en concert**

---



69 rue de Neuilly 92110 Clichy  
t: 01 40 87 16 61 / m: 06 16 99 58 99  
www.misol.fr  
assomisol@yahoo.fr



# EDUARDO FERNANDEZ

Né le 14 janvier 1968  
à Holguin, Cuba  
69 rue de Neuilly,  
92110 Clichy  
tél: 01 40 87 16 61  
mobile: 06 33 15 99 93  
eddyhsax@yahoo.es

## — DIPLOMES OBTENUS

- 1978-82 Conservatoire « Esteban Salas » Santiago de Cuba  
Niveau élémentaire, spécialité : saxophones
- 1982-86 École de musique de Camagüey (Cuba)  
Niveau secondaire, spécialité : saxophones
- 1986-91 Instituto superior de Arte (I.S.A) (La Havane, Cuba)  
Niveau supérieur, Licencié en musique, spécialité : saxophones
- 1997 École de Langue « Abraham Lincoln » (La Havane, Cuba)  
Niveau secondaire, spécialité : Français

## — EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2014-2015 Musicien/Saxophoniste au sein de l'ensemble du **Sergento Garcia**  
*Tournée mondiale 2014 - 2015*
- 2012-2015 Intervenant pour l'association **MI SOL**  
Directeur des ateliers pédagogiques de musique afro-cubaine  
et de l'**Orquesta MI SOL**
- 1994-2012 Membre du groupe « **Habana Sax** »  
*Tournées internationales, Festivals, Master Classes*  
*à travers le monde dans plus de 40 pays.*  
*Sponsors Selmer, Vandoren, Premier.*
- 1993-1994 Membre de l'Orchestre de musique populaire « **Sarabanda** »
- 1991-1996 Professeur de saxophones à l'École **Nationale de Musique**, La Havane, Cuba.
- 1991-1994 Membre soliste-instrumentiste de l'**Ensemble de Musique de Concert**
- 1987-1993 Membre du Quartet de Saxophones « **Villafruela** »

## — DISCOGRAPHIE

- 2011 CD « Sax y pimienta », Habana Sax *Studio EGREM*, Cuba
- 2003 CD “ Brain Storm”, Habana Sax *Studio EGREM*, Cuba
- 2000 CD “Ultra Sonido”, Habana Sax *Studio EGREM*, Cuba
- 1997 CD live “Metamorfosis”, Habana Sax *Studio DAKOTA*, France
- 1991 CD “Saxofones por America” Quartet “Villafruela”, Cuba

## — LANGUES

- Espagnol *langue maternelle*
- Français *lue, parlée et écrite*
- Anglais *luë et parlée*



69 rue de Neuilly 92110 Clichy  
t: 01 40 87 16 61 / m: 06 16 99 58 99  
www.misol.fr  
assomisol@yahoo.fr